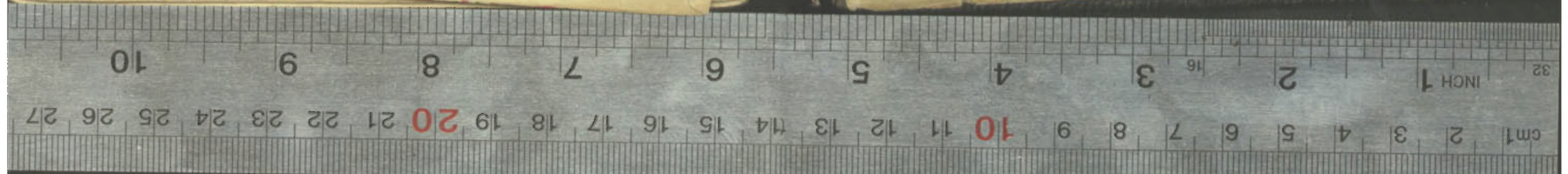


1519

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الامام القاضي ابو عبد الله السيد الحسين بن محمد بن الحسين بن زريق رحمه الله تعالى
 هذا شرح الفضايل السبع املية على حكايا الايام والاختصار على حسب ما افترج على شعبي
 بالله على انما هو عليه وتلك ذكره فلما انما المراد ان القوس بن جبر بن عبد الله كان
 يعشقه بشدة وكان لا يخطى لها كفا ووصا لها فانظر لمن المرحم يختلف بين
 الرجال حتى افضلت النساء سبقت الى القدر بالسحر طارة جليل اسحق ثم تم اكاملت
 اذا وود هذا لما افضلت فلما وودت هذا لما افضلت كانت عذبة فيهن ونصوت
 شياهن وشعن في الماء ظهر لا الفير جمع ثيابهن وجلس عليهن شتر خلف لا يدع اليهن
 شياهن لا يبدان يخرجن الى غارهن فخاصنوهما فاطويل من ثيابها وفاقوا الارواح فتمه
 فخرنا اليه او تحفه فغلبها ثيابها ثم نناهن حتى ينفذ عذبة فاصت عذبة فخرت اليه
 فاما سبلة ومدة فلما ليرثيا بين احدهن في هذه وفلان قد جرعنا واغترنا عن الجفان
 لمن لو عرفت لكن احلفي اننا كل قل نعم صغر الجسد ونحوها وحبنا لانا الطيب فحلت
 يشين لهم ان يشين وكان بعد ذلك عذرا فهاهن منها فلما اوطن اقطن استغفرهم
 ففان العذرة بانها لكرام لا بد لك ان تخلق والحق قبلها اصل الجفان ان قبلها على ففان
 شانه قبلها يغلب سفي الجفان قبلها واثبتها وذكر هذه الفضة وهذه الفضة ففان
 ففان لا يكره في جيب ومزك في خط الاوقان في التفر الجفان في خط الطيب الجفان
 وقيل طيب الجفان واجمع الكلام يخرج الاثنان لان العذرة من جفانهم جفان الاثنان على الكل

والمجرب في ذلك قول الشاعر فان شجرة في يابن عفا وان شجرة وان ندنا في امره
 منقحا فطاطب الواحد خطا بالاشين واثنا ضلنا العيب ذلك لان الرجل يكون اذ في اعلاه
 اشون راعي ابله ولا يحسنه وكذلك الرقعة اذ في ما يكون ثلثه في خطا بالاشين على
 الواحد روي عنهم عليه ويحذر ان يكون المراد من صرف ففان طالحا لا الفضايلة والنظر ان
 المراد تكبر في الخط كما قال ابو عثمان في قوله تعالى يربنا جبر ان المراد من جفان ففان
 طالحا لا الفضايلة تكبر في الخط كما قال ابو عثمان في قوله تعالى يربنا جبر ان المراد من جفان ففان
 الوصل لان هذه النون قبلها في هذا الاوصاف هذا الوصل على الرقعة لان في تلك الوصف
 على الرقعة لان النون قبلها في هذا الاوصاف هذا الوصل على الرقعة لان في تلك الوصف
 والله واحد المراد واحد ففان ثانيا كمالا لفا ويقال بكى بكى بكى بمقدما ومقدوما
 اشدا من الانيا ففان ثانيا لفا وارى بكنة في خطا بكاهات وطا يعني بكاه
 ولا التويل في معنى بين الاثنين في خطا خطا من اننا والسقط المولود يعني ثام وغير ثلث
 لان سقط وسقط وسقط ففان هذا المعنى في التاشد للو معوج ومكشوف والداخل في القال
 وحول موصوفان يقول ففا واسعدان واصلنا في اوقت واسعدان على البكا عند نذركم
 جفان فافق ومنه لا خرب من وذلك المنزل في ذلك الحبيب وذلك البكا يا رجل المبيع بهي
 الموصفين في ففان في المظلة ليعتق منها انا ليعتقها من جفان وشمائل في قوله الصديق
 في خطا خطا ومها خطا كما ان خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا
 قوله لم يبع منها انا ليعتق منها انا ليعتقها من جفان وشمائل في قوله الصديق
 عزمها والمجرب ومنهم قوله وشمال ليعتق منها انا ليعتقها من جفان وشمائل في قوله الصديق
 ونفع الرعين احلها ففان خطا خطا وشمال ليعتق منها انا ليعتقها من جفان وشمائل في قوله الصديق
 اشها لانه ان خطا خطا احد الرعين بالذات كفتنا لافه ففان خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا
 في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا في خطا خطا



يقول قل قلبك متى يكون قلبك فانك لو يكون قلبك لمعنا لك وهذا اذا اليك بحيث هذا
بشيء ضلله والاعمال انفسهم ضللت على هذا القول المتعريف لا لا انفسهم والاختيار ومنه
قول الله حين من كتابها فانها العالمين بطون ارج برهانهم حير هؤلاء وقيل بل
معناه قد علمت على انك علمت ان حيلك على انك والقول للثليل وانك تملكين فواحدة منها
امرت قلبك بشي اسرع الى اعدك فحينئذ في املك عنان قلبك كما ملكني عنان قلبك حتى يسيل
على فراقك كما سهل عليك فراق من اناس من حمله على مقتضى الظاهر وقال معنى البيت اثبت
وحصبت ان حيلك تغفل وان هذا امرت فلو لم يكن هذا قال ان لا ليس على ما قيل لك فاني
املك فلو لا الوجه لا مثل هو الوجه الاول وهذا القول الاول لا قول لان مثل هذه الاقوال
لا يفسر في التفسير الجليل وانك قد ساءت خلقك فكل شيا من غير ان يكون فكل شيا من غير ان يكون
من الناس من جعل الشيا في هذا البيت معنى القلب كما كانت الشيا على القلب في قوله
فكذلك بالريح لاصم شيا به ليرى الكرم على الفنا فخره وقد جعلنا الشيا على القلب في قوله
عقالي وثيا بك فظهر على ان المراد بالقلب فالعنى على هذا القول ان ما نك خلق من اخل
وكيف حصلت من خصال مري على فلو فادفك والمعنى على هذا القول اخبرني فلو من قلبك
يفارق القول يقول الرث والوبر والصوف والشعر في الشيا من الطائر يسيل سولا
واسم ما سقط السيل والفتا اعينهم من رفاه نسلي وجعل الانساء عبق الشيا والزواجر
الاطى اولها ما القواب ومن اناس من جعل الشيا في البيت على الشيا بالمعنى وقال الكثر
يقابل الشيا فيها عدلها وقال ان ما نك خلق من اخل فاشعر في شيا من شيا بل او فها
وصار صق كما عجب فاني لا اوثا لاما اثبت ولا اخنا والاما اخبرني لانفسا الى الريح
ميلي اليك فاذا اثبت فراقا ثم وان كان سبيلك كدجا ليوثي وما ذرفت عينا
الا ليضرب في همتك في عشار قلبك فادفك التبع يذرف ذرفا وذرفا وذرفا
وذرفا فانا وقد زلها اذا ضللتهم قال ذرفت عيني كايضا لاصمت عيني ولا نك في البيت

قولان قال لا كثر من استعار للخط عينيها ومعه اسم السهم لثابتها في القلوب وجعلها
اياها كما ان السهم يخرج الاجسام وتوثر بها والاعشار من قولهم بنة اعشار اذا كانت
قطعا ولا واحد لها من فاضلها والمقتل المذلل غاية الفناء ليرى الفضل في الكلام للثليل
ومن قولهم قتلنا الشرا اذا فكنت عن صوته بالزجاج ومنه قوله لا اخطا فقلت اقلوها
عنكم براجم وجعلها مفضولة من ثقتها فاحسان ان الذي فاولت فثرتنا فثقت فقلت
فما نك المقتل ومنه قوله العرب قتلنا رضى بها هانا وقتل ارضاها هانا ومنه قوله تعالى ما
قتلوه يقينا عندا كثر لانك اى ما ذا لكوا فلو لم يعلم اليقين وتطهير المعنى على هذا القول
وما صنعت عينا اى فامكيت لا لا لغيدى فلو لم يجرى مع عينيك وبخرى فلو لذي لك
مبشقا فاية التثليل اى كايها في فلو كايها السهم في المرمى وقال الاخرين ارادوا التبيين
المعنى اقرب من سهام المير والجزور تقسم على عشرة اجزاء فلكل جزءا جزءا وللرقيق ثلث
اجزاء ومن فاذ يهذين الفاضلين فقد فاضل جميع الاجزاء وظفر بالجزور وظفر بالمعنى على هذا
القول وما يكيت الا لشدة فلو كل فلو يجرى اجزاء فلو يجرى كل والاعشار على هذا المعنى
لان اجزاء الجزور عشرة وبقيته خذل الاجرام خباؤها بمنعت من طوبى ما عجز بها اى بغير
بعض خذل بعض وبقية اجزاء لم يمت خذلها ثم شيعها ما لا يضر النساء يشتمن بالبيض من ثلثة
او جرحا لها بالحق والانساء عن الطرش ومنه قوله العزوف فخرجن الى لم يطعن ظمير
ومن اصغر من بعض النعام ومعنى من اى يبروى يرون اى والثاقى في الضيافة والستر
لان الطائر يبروى بغيره ويحفظه لثالث في صفاء اللون ونفاهه لان البيض يكون صافى اللون
وقد نك اذا كان خشا الطائر ويذبح الشيا ببيض النعامه ويداها من بعض بنوب النعام
صغره وكذا لبيض النعام ومنه قوله ذى الرقة كايها خذلة فلو شها ذهب والرمم الطائر الفضل
منه ولم يروم والحبا البيا اذا كان من فطن او براصوف او شعر والحج اجنية والمقنع الانعام
وتغير يروى بالحق فلو فاصب على الحار من النسا في ثقت والجزر على انه صفة ليوثي فلو لم يجرى

وصفا حرم وهذه من هذا شاربه وتخلص المعنى على هذا القول أنها أيضا يشوبها صفة
وظهرت لها من غير صنف والبيان الذي يشوبه صفة احسن اللون في النساء عند
العرب والشا في المعنى كبر الصدفة التي حولها صفة وادركها ودها المعنى
لم يرسلها ثم قال صدقة هذه الدرة ما عجز وهي غير محلاة من زهرها لأنها في غير البحر لا
إلها لا يد ويخلص المعنى على هذا القول أنه شبهها في صفاء اللون ونفاد بديرة فريدة
صدقة أيضا شايب بياضها صفة وكذلك لوان الصدفة ثم ذكر ان الدرة التي شبهت بصل
فيها من لا يصل إليها اليد وطلتها واما شرط البيرة والذرة لا يكون إلا في الماء الملح
المح لا يمتزج العذب لنا اذا صا وبسبب ما ذكرنا صا والذرة بسبب ما ذكرنا الشا في اراء
كبر البر وفي الثرى شايب بياضها صفة وقد عجز البر في صا، ميرام بكثرة حاول الناس عليه
وشرط ذلك ليس الما من الكبر اذا كان ذلك لم يميز لون البر في وخفصه حيث ان صيا
الشفة في الطر صفة كما في الطر بياض ارج ورج ورج البيت بصب لياض خفصه وها
جيدان بمنزلة قولهم زيد الصا بالرجل تصدق وتبدى من اسيل وتبقى: بناظره
وحش بوجه مطيق الصدو الصدو والاعراض والصد ايضا القرن والرفع والعقل
منها صدي صا الصدا القر ايضا ولا بد الاطهار والاسا لاذ امتداد وطوق لاذ
وقد اسل اسل اناسيل وانفاه الخربتين هال فغنيه من رايه من الزهر خارجا
بيني وبينه ووجه موضع والطفل النوا طفل والوحش جمع وحش مثل زنج ورجي ودم
وروي يقول لغير العشفة عا ونظير هذا اسيل ويجعل بينا وبينها عينا ناظر من نواظر
وحش هذا الموضع التي لها اطفا شبهها في حش عينا بطيئة مطفل وبها مطفل وتخلص
المعنى انها تفر عينا ونظير هذا صا صا اسيل وتقبلنا بعين مثل عيون لها، حرة
او منها النوا اطفا وحقه لنظير من الى اولاده من بالعطف والشفقة ومن احسن
عبونا في تلك الحال من خيال الاخوال قوله اسيل اي عن هذا اسيل في هذا الموضع ولا

الشفقة عليه كقولك من يربطها في ابنا نفا قل وقوله من وحش بوجه اي من نواظر وحش
وجه خذنا المضاف واقام المضاف اليه مقامه كقولك في ما سئل الفرية او اهل العربة
وجيد كجدا لريم كثر تفاحيش: اذا هي بصد ولا يمحط الريم الطي لا يبعث لخالها ليا
والجمع ارام والنصر الرفع ومنه يحيا على عليه لرم من منة ومنه النص في الشير وهو حمل البعر
على سرش بد ومنه صفت الحية من غنة انصر نصا والفاضة فالحا والذرة المحو ومن كل شئ
يعول ويندع عن كثر الطي من غا وقد في المحو اذا ما رقت غفها وهو من محط عن الحلي
فبشر عنها بعنق الطي في حاله منها ثم ذكر انه لا يشبه عنق الطي في الغفل عن الحلي: ورفع
يريد كثر اسود فاحيم أبدي كثر في الخلقة المتشكل الفرج الشتر الشام والجمع فروع والزرة
فراة والفاقم الشد يد السواد مشق من الفرمين هو فاقم بين النخوة والايث لكثرة ولا ثا
الكثرة يقال لك الشتر والتبث والفتن جميع على الافتاء والفتن والعقوان والعكاف
يكونان بمعنى قطع من الفتو والخلقة المتشكل الخرجت عنها كحلها اي فواتها يقولون بدي
عن شعر طويل تام برين ظروا ارسلت عليه ثم شبه ذواها بقو فخله خرجت لها والدواب
شبهه بالعاقد والقنن راو حياها واما هنا: عذارها مستتر انك الى العلى فضل البيا
في بني فمستل العذار جمع العذري وهي الحصل من الشتر والاستشر الرفع والارتفاع جميعا
فيكون العنق شرة لانفا ورة شدة يامن روي مستر ان يفتح الراوي جعل من النفا
ومن روي كبر ان يجمع من ذلك من والعنق الحصلة الخرجت من الشتر والجمع عفير وعفاص
والفعل من الضلال والصال الضلال جعله محولة فياها وعذارها روفان او روفان
التي قد لاها شادها على الراس محو ثم قال شيب فاصبها في شرب صفة مشق وبعضه من
اراد به وفور شعرها والقصيد الجعيد: وكثير لطيف كالجيد بل مختصر وما كان يورين
المكمل والجيد بل حطام يخد من الادوم والجمع حيد ول الحضر الدقيق الوسط ومنه فعل مختصة
والايتوب ما بين العنق من الغضب وغيره والجمع نابيب التي هي هنا عني المسقى كالجيد

ثلثا الرجل عن عايات الجوارح من طمأنينة وليس فؤادى بخارج من هواها وزعم
 بعضهم ان عن في البيت معنى بعد تقديره انك تفتد بطلانك لان الرجل بعد صباهم
 وفؤادى بعد في صلبك له هواها وتخليص المعنى انه عمارت عشق العشاق قد طرد ذال و
 عشقه اياها ثابت والا لرب خصم فيك كوني قد دونه يصح على هذا انه تحذير من قول الخصم
 لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت في لغة شغل العرب ومنه قوله هل انت بنو الخصم او تنوير والحجاب
 ويثنى ويجمع في لغة الشغل الاخر من العرب ويجمع على اخصام وخصوم الا لو في الشغل والخصم
 لا يذيل ويخصم على عواء والتجميع لتنازع والتعدال العدول والعدول للدم والفعل عدل
 يعدل والاول والاثالث التخصيص والفعل الا بالواو اثنى بان يثني يقول الارب خصم شديد
 الخصومة كما يصح في قول لولم يذيل على هو المخرجه في التخصيص والكرم ودونه وان
 عن هو الاعداء ويصح في المعنى انه يحذر بلوغ حبها ياها الغاية الفصوحى انه لا يرتفع
 عند روع ناجح ولا يجمع فيلزم لانم وتقدر لفظ البيت الارب خصم اولى بجمع على العدول
 غيره وتدل دونه وليس كوجع الجوارح سدا على بانواع المصير ليكن في شغل
 الليل في هوله وصعوبه وكارة امراة باصباح الجوارح والاشغور الواحد ليل الا اذا
 ارسل الى السرور هينه والاشجار الاخشاب والهموم جمع هم ومعنى الحزن ومعنى الهمة والاشجار
 قوله بانواع المصير بمعنى مع يقول رب ليل يحياكي انواع الجوع في حشر ونكارة امره وقدره
 على شوقه المصير انواع الاشجار اومع فؤادى لم يغير في اصبر على صبر الشدائد فوقي
 التوابىام اجزع منها لما اصعب في التسيب من اول التقييد الى هنا الشغل من الى التنازع والتعب
 والظلم فقال فقلت لك انما انطى بصلية وارود انما انما بصلية بصلية بصلية
 ويحذف ان يكون انطى في اخر من المطا والظلم يكون انطى من الظلم ويحذف ان يكون انطى
 فابن احدى الطائفتين انما كانا لوانظمتي نظمتي والاصل انظمتي نظمتي وانما لوانظمتي
 نفسيها او انظمتي نفسيها والفظا الشغل من وهو المد في الصلابة ثلث لغات شبيهة

وهي الصلابة يكون الكرم وضمت الصاد والصلابة بفتحها والصلابة بفتحها ومنه قول النجاشي
 صلب مثل عينا في الموزم ولغة اخرى عن بنية وهي الصلابة قال العباس عمة البقر صلب مع به
 البقر صلب الله عليه ولا تفتد من صلب الى ارحم او امضو غلاما طين قولها ردوا الى بنى
 والاداء في الاشباع والاعجاز انما خير الواحد يحجز يحجز ونادى قلوبى ندى معنى بعد
 كما انما معنى راي وشا بمعنى شأى والكل الصلابة والجمع كل اكل والبناء في قوله
 للندبة وكذلك في قوله بصلية استغفار الليل صلبا واستغفار لظلمه لفظ المتعدي الى اتم
 الصلابة واستغفار لا يذيل لفظ الكل ولما خيره لفظ الاعجاز يقول بقلت ليل الى اتم
 يعنى لما افطر طوله وادبها زاي يعنى زادت فاخبره امتدا وادبها وانا بكل كل يعنى
 ابعده عن اى بعد المعهدة وانه وتخليص المعنى قلت ليل لما افطر طوله وانا وانا وانا
 ازادته واخره نظا ولا يطول الليل بنوع من غاشاة الاخران والشدائد واليه الهوى
 منها لان المعنى من شغل ليل والمسرة فيمنقص ثم قال يقول قوله الا كنهنا الليل للكل
الا اقبل في صبح وما الاصباح فلك يا صبحا يقول قلنا لا انها الليل انك تفتح صبحا
 ليل لظلم ليل صبحا الصبح ثم قال وليس الصبح بافضل منك عندك لاني انا هو صبحا
 كما انما ليل ليل ولا نسا في ظلم في صبح لا يرحم المصير على فذ حتى حكي الليل هذا اذا
 رويت وما الاصباح منك بافضل وان رويت فيك فيكون المعنى هذا الاصباح في جنتك
 او في الاضائة ليل افضل منك لما ذكرنا من المعنى لما هو بطول ليل طاله وشا لا لاكتشاف
 وخطا به ما لا يعطى يد على فطر الهول وشدة الجوع انما يعطى هذا الصبح في التبع للمراة
 وما يوجع من كانا وجدا وصبا في الاضائة لاكتشاف بقا ليلانه فاضل او كنهنا لاكتشاف
 والاضائة افضل والمثل الفضل والامثال الافاضل شرفا لانا فيا لك من ليل كان في صبح
يا ليل كان في ليل لعل في صبح ليل لعل في ليل لعل في ليل لعل في ليل لعل في ليل
 ايضا فيكون لعل في ليل لعل في ليل لعل في ليل لعل في ليل لعل في ليل لعل في ليل

فقلت لك انما انطى بصلية
 كنهنا القدرت في باب
 كان الزا طقت في صبحا
 ما من كان لا يجمع بصلية

الاصل في المنطق الجبين والجمع الضلع والمصدر الضلع والفعال ضلع بضلع والاشارة
 النظرة الى باليمن وهو موخره وينبع وباليمن والفرج الضما بين اليدين واليمين الجمع
 فرج والضمير السبع والنام والفعال ضفا مضفرا وانصب صاف خذفا الموصوف اجزاء
 بدلانا الصفة عليه كقولهم ميث بكرم اي ما انسان كريم وفريقين بضم فري وهو بصغير
 مثل قبله بعيد في بصغير قبل وبعد والاخر الذي عيبا عظيم شبه الى احد الشقين يقول
 هذا الفرع عظيم الاصل في منطق الجبين ان نظرا اليه من خلفه وايه فقل سد الفضاء الذي
 بين وجهه وبينه لسابع النام الذي قريب من الارض وهو عيرها بل الى احد الشقين فيخرج
 ذنبه من دلائع غفه وكروم وشرط كونه قريب من الارض لا انما يقع وطنه بجلية وهو عيب لا
 رعا عيريه واستواء عيب ذنبه اي شبهة من دلائل الغنى والكرم ايضا كانت على المنبر
منبره اي منبره فصل في وصف كلفة خطرة المشان ما عير بين الفشار وشماله ونظرا
 الاعتماد والفصل المدا لك الحجر الذي يحيط بالطيب وغيره والحجر الذي يحيط عليه والترك
 السحر والفعال وان يدرك والصلابة الحجر الملس الذي يحيط عليه الشوي ويروي كان سركه
 البيت فاما دلائل اعلى الظهور والجمع سركه وليست دلائل الناس وسراة النهار اعلى
 والسر والارتفاع في الجهد والسر والفعال منه سركه ويسرك ونصب فانما اعلى الحار شبه
 انلا سره وركبته ما لم بالحجر الذي يحيط العروس او عليه الطيب او بالحجر الذي يحيط
 عليه الخطل ويخرج منه ويخرج من الدرس لحدنا عير اي الطيب كانت دما اي
يجرم عضادة خناب بنيب ميرجل الدم يثنى بالدمان والدميان ومن قول الشاعر ولو
 انا مجرد بجنا جري للدميان بالجنز اليقين والجمع دما ودي والضمير في القطعة
 منه ومن حكاهما اللبث وقد دوى الشئ يدي اذا قطع بالدم ودميته ودميته فاهاها
 المشطاط والاول يسمى المنخدع هاد بالان هاد في لغوهم يغادهم ومنه مثل الغنى الكرم
 هاد لا ينخدع على ما يجسد وعضادة الشئ الخ من عند عير والنجيل النجيم وهو

لشرح الشعر والمجلد المشرح والمخرج المسط يقول كانه دما او ابل الصيد والوحش على هذا الضم
 عضادة خناب خناب به شيب مسج شبهة لدم الجاهل على من دما الصيد بالحق مع صادة
 الهناء على شعر الانثى وان بالمرجل لافاضة الفاضلة فمن كذا كنا رب كان نعا حجر عذارى
قوا في ملك ميرجل عن اي ظهر عز والرب طبع من الظبا او النسا او القطا او ها
 او بقوا وجسد والجمع لالراب والعلاج اسم لاناث الصان وبقر الوحش وعاء الحسل والند
 نجره وجمع النجيم فحان والمواد المتعاج اناث بقر الوحش الرب الطبع منها والعزاة
 الكرا في مش والجمع العذارى والرد وجر كان اهل الجاهلية فطوره حوله شبهها بالظا
 حوله الكهنة انما من الكهنة والملا جمع ملاة وانما الشئ ملاة اذا كانت لغيرتين والمذبل
 الذي يطلى به وارثي بقر اغرض وظلنا قطع من بقر الوحش كانا ذلك الطبع لثاء
 عذارى بطن حوله حرمته وببطا وحوله فله طول ذبولها شبهها بالظا في باض الوهاها
 لانهم مصونات بالحد ولا يغزوا ان تراهم عير وشبه طول اذناها وسبع شعرها
 بالملأ المدليل وشبهه مشها بحن فخر العذارى في مشهته كانت كالبج المفصل بين
بجيلة في كسيرة تحول الجمع الحز اليمان والجيد العنق والجمع اجيان ودرج اجيان
 العنق وجه جيد والعم الكريم العم والحول الكريم الاخوار وقدام واحول اكرم اعلمه ولما
 وهذا من الشراة لان القياس اصل فهو مفعول وهما افعالهم ومفعول يقول فادبرن المتعاج ك
 اليما في الذي قصنا بغيره من الجواهر في غنى صي كرم اعلمه واحول شبهة بقر الوحش بالحز في
 لاديو طرناه وسائرنا بغيره وكذلك بقر الوحش كادعنا وحده وهما وسائرها بغيره
 كونه في جيد محول لانه حوله فله مشهات الصبي اعظم من جواهر فله عير وشركه مفعلا
 لشق جندرويه فالحسن بالها بانت ودونه توليها في حيرة لكن تليها الها بانت
 الا وابل النفاة مات والحواجر الخطافات وقد حجازي شفاف والصرة الصبة ومنه صر الغلم
 وغيره والربيل والتربيل ولا تزيلا لا تغرق يقول فالحسن هذا الفرع يا وابل الوحش مفعلا لانه

اسمى

الكواريكمان واسطه كذا في غير السبع والعزم الساحة والفضل عام يعوم عموما والفضل
المعصر والنجاة الاسراع والحياء العظيم يقول وان شئت جعلت لها من انبساط الواسطه رحبا
فوالعلمو خط شاطرها وجد في بقاعها والاربع في غرضها كاتنا في بعض هذا اسراعا
مثل اسرع الظلم على ثلثنا اصغر او انا اصاحي الا لئني اقمك منها واقتدي بقول
عليها هذه النافذ اصغر في اسفا وفي حين بلغ الامراية يقول فيها اصاحي الا لئني اقمك
من شئت هذه الشفاء وخلصك منها وعجب نفسي وجعاشا ليرة الفصح كادوا كذا مضابا
وكذا امي على مرصد اها لظنة والخيزلة النطق والصد الطرين والجمع الواسد وكذلك اضا
يقول لا وقت نفسي ازال ظلي عن شفرة لظرف وظنة هذا اها وان امسى على الطرين
يقول لصعوبة هذه العالون جبلته بطن اذهالك وان لم يكن على طريق خاف فطاط لظرف
او العزم فالو امسى على الجاه عند قلم اكسل ولم تشكك يقول اذ العزم فالو امسى
يلغى به المرات ويدفع به الشكك اني المراد يقول لم اكسل ولم تشكك في كتابه الماهم ودفع
الشك وخول عينه من فهم عن بعض عينا بعد اذ ومن قولهم يقول كذا الذي يريد واتي في حق
هذا اي اتي في حق زيد هذا ومنه العزم وهو المراد والجمع الطافي احكك بطنك يا لبيط
ولتجبال الامير الموقية الا هذا لئلا انا والفضل السوط والاجداد الاسراع في
الاجال انما يوشيه السوط في التنا والارب ما كان نصف التنا والامير كان في السوط
زار بهابة ايج صواذ اهل على الارض والفضة قبل العزم والجمع الاصغر يقول اناك على
النافذ اضبطها بالسوط فاعرفت في السير فاحجب في الاماكن التي اخطط لها بالاجادة و
الحصى قد انك كاذب وليتك جاكس في حقها او بال تجل مكره الذيل النخر والفعل
ذا ليدخل والوليدة الصبية والحجارة وهو في البيت معق الحارة والنخل الثوب لا يصف من
لفظن وصبر يقول فنجرت هذه النافذ كما تنجرها ربة فيقصير بسيد لها قدر زير في الجا
لا يفي الطويل في غنمها فخرها في السوط فها الحارة في الارض وسوطها منها بطون بل

الجارية وكانت تظن ان الشايح عاقبة ولكن تمنى ليس فيها نسوم اقله الحلال بها الفذة
الحلال من الحلال والنساء ما انفع من سبل الماء والتخضر من الجبال والخرار والارض والجمع
ثلثات وتلكم والرفد والادفاد والاعانة والاشرفا والاستعانة يقولون ان الاحلال
عاقبة حلال الاضفاف او غفر لا عاقبة على ثيابي ولكن اعين القوم واستعانوا واتساق
قوى الاضفاف والطاف في الاحلام واي ينجي في عاقبة القوم للفقير ولو تلمس
في الحوائج تصلد لبنا الطل والفضل بين في الحلقه نفع على حلق بعض اللام وهذا
من الشرا وطه نفع على حلق بدمه ويدهم تله وتلك الحائز بيت الحمار والجمع الحوائج
والاه طبارا لا فتنه يقولون تله طلق في حلقه القوم وصد في حاله وان ظلم في حلقه
الحاير صد في حاله يريد ان يجمع بين الحذر والحركة وان تلمس الحلق الجمع تلمس الحلق الى
و قوة البينا الكريم المصطفى الصدا القصد والفعل طه بصل والفضيل بالانفعول
وانا جمع الحلق لا فتنه وتلك في الحلق والذرة البينا الشريف والى على الشرف
المقصود يريد ان ذاهم خطا من الحيل علام سها من النسب قوله تله الحلق الى وقوله
اعش وحده الفعل لانه الحرف عليه تلا ما في بعض كالتصوير وقية ترويح الياسمين
برو وحبيرة الندما الندمان مفردة نديم ويجمع ايضا على ندام وقدماء وصفهم بالياسمين
تلقوا الى هم احرا ولدهم حراز ولم يعرف الامام منهم فؤادهم الواعين او صفهم
بالياسمين لثباتهم من العيون لان الياسمين يكون نقيتا من اللدن والريح ولا تشبههم
لان الغيرة لا غيرة شورة بين الحيل والمع والياسمين كالمع العرب لا يخرج عن هذه
والغنية الجارية الغنية والجمع فيان وقيل ان الجسد الشوي المصوب بالجساد وهو
الزحفان ويقال بل هو الشوي الذي اشبع صبغة فكاه فيقوم من اشباع صبغة والحجزة
منه وقال جماعة من الامه بل الجسد المستوي الذي يبل الجسد والحسد ما ذكرنا والجمع
الجماع يقولون تلاما في حوا كرام تلاما الواعين وشرف وجوههم ومعتبة ثامتها لانه

برداوي واصبوغا بالبرصان او ثوبيا مشيع الضيق و حجب قطا بالحب فيها تهمته يحب
الندما تهمته المخبر هو البضا من غيرة البدن ودقة الجلد والفضل غرض بعض بعضه
المخبر حجب حبرة اي يبرر بعلة هذه التهمة واسع الجيب لكثرة ادخال النداء يديهم في جيبها
للمسها ثم قال هو رفقة على حشر النداء ايها وما يعزى من جسدنا ناعم اللوم وقوى الجلد
اللون والحجب اللبس الفعل حجب حجب اي الحجب قلنا المعنا انزلنا على سبلها امسك
لم تشد اسمعنا اي عنينا والبرق الانوار البرق لا غرض للشي والاختار وقوله
على سبلها اي نوقتها وما دها والمطر في المطر فاعطى ضعف ويروي مطر فذمها الكم
طرحها بشراي كانا اصبغ طرنا الغفور فطرحها يقول فاسا لثامها الغناء عرضت لنا
مستادة فغناها على ضعف لغتها لا تشد فيها ارا لم تشد في حلقها اي التامين استغالا
لها في صدد الكثرة وشدة نزل الملكة نونا والظلم وانته عند ظلم وما اشبهه واي حجب
في صوبها حجب حجب وب كظا وعلى ربيع ودعي الرجيع زويدا العود وتغير الظلم
العود ولد والجمع الاطال والربع من ولدا لا بد من اوله في اول الشايح والري في الحلال
والفعل رد يردى والاروا الاهلاك والندى مثل الردى يقول اذا طربت فوصفا
ورعدت في غمها حبها لاصورها اصول فوق يقع عند غارها لثمة صوبها بوجهن في الحزن
ويجوز ان يكون الاظفار الفسار والربع صبغا ما ليلد الانسان فيه وفي الغرير ما تفرق
باص وانما التوادب على صوبها لك والواجب قال تشد في الحلق وتغير الظلم
طرحها بشراي كانا اصبغ طرنا الغفور فطرحها يقول فاسا لثامها الغناء عرضت لنا
والندما بمعنى التفتد والطريق والطارفا الى الحديث والتليد والتلد والمثلما
القديم المودت يقول انك شرب الحق واشتغل بالذات وبيع الاعلى لتسقط ثامتها
حتى كان هذه الاشياء لم يزل المال الحديث والمال الموروث يريد ان يلزم القيام بهذه
الاشياء لزوم غيرك القيام باقتناء المال واصلاحه الى ان تحاصي القبيح واي حجب

ل

لأن الحقيقة مطلقه الصواب يقول من اننا لا نجيبه الكنية بام او في سنة لم نجد صوابا لها
هذه في الموضوعين الخرج الكلام في موضع الشك ليس كذلك على ما بعد عمله بالهذه وفقط
تغيرها لم يعرفنا حرفة قطع حقيقة وقاد لنا يا رقتين كاتما مراح وتيم في ثوابه يصح
الرفقان حرفان احدهما قريب من البصر والاخر من المدينة والمراح جمع المجمع من قولهم
مجمع رجلا المراد بالوشم المرة والجدة ونفاشر المعصم عرقه الواحد ناسر وقيل ناسر و
المعصم موضع السوار من اليد والجمع المتعاصم يقول من صانها داريا الرقتين بعد انما نقل
الموضوعين هذا لا يحتاج ولم يرد انما انكها جميعا لان بينهما مسافة بعيدة ثم شبهه يوم
وارها بما يوشم في المعصم وقد روي وجده بعدا كما انه بعدة ثم شبهه رسوم عند جده
التجول ياها اكتفت الثواب فيها بجده الوشم وتخلص المعنى انما خرج الكلام في موضع الشك
فهذه الدوامي هي ام لانهم شبهه رسومها بالوشم الجدة في المعصم وقوله ودارها بالرفقتين
يريد ودارها بها فاحتملها الواحد من اثنين لروا الكليل لا لرب في ان الداروا
لا تكون قريب من البصر والمدينة وقوله كاتما كان رسوما واطلا لها خلف المضاف
لها العين والارام بمسكن خلفه واطلا لها بمسكن من كل تخيم قوله لها العين والامر
العين خلفها الموصوف له لانه الصفة عليه العين والاسنان العين والعين معه العين
الارام جمع ريم وهو الخيل الابيض لها الصواب وقوله خلفه اي خلفت بعضها وانما سطح
منها اطاعه فطبع امره وقوله قال وهو الذي جعل القلب والارام خلفه يريد ان كل واحد
منها خلف صاحبه واذ ذهب لليل جلاء المنار والاطلا جمع الطل وهو ولد النكاح
البقرة الوحشية ولشفا لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين يولد الماشا واكثر
منه والجموع للناس والطير والوحش قبله للذكور للبعير الفعل جيم جيم والجموع موضع
والمفعل من باب فاعل فاعل اذا كان مفعول العين كان صدره واذا كان مفعول العين كان
موضعا نحو المضره يقول هذه الدار بقر وحش اسنان الجوت وطبا بقر وشين

هناها لغات بعضها بعضا واولاها بعض من امض من لضعف من اولاهن وقفت
هناها بعد عشر عشرة فلان عرفت الدار بعد ثوبهم الحية الشدة والجمع الحج والاول الجدة
والشدة يقول وقفت بدوام اوفى بعد مفعول من ثوبهم وعرفت دارها بعد التوم
عطاها بعد وصفاها مشغور بدوام ثوبها الا بعد جهد وشدة بعد العداها و
دور من احلاها انا في مصفا في مفعول من ثوبهم وتوما كتحتم الحور من يشك في الاثنية
والاثنية مشغور تحفة واحدة وجمعها اثنا في واثنا في بغير اليا ونحفظها وهي حجارة يوشم
عليها الفرس وان كان من المدينة تحتها والجمع مناصب ولا تشرافه والسفح التود و
الاسف مثل الاسود والسفح مثل السود والمعر اصله المنزلة من التغيير وهو القول بحرا ثم
اللكان الذي يصيب فيه الفاء والمجمل المذهب عند ثوب من اوصفت كان من الجواهر الوشم
يخرج من البيت يخرج الما الذي يصيب من البيت عند المطر ولا يدخل البيت والجمع انا وتوف
والجدة اصله كمن الحرة والحق البقر الفرس من الكليل وقيل بل هو البقر الفرس وقوله عرفت
حجارة سودا يصيب عليها الفاء وعرفت هنا كان قول بيتهم او وعرفت شام كان اصله يوشم
ونصلي الاثنا في على المبدل من الذي في قوله عرفت الدار يدان هذه الاشياء ولت على انا
دارام اوفى في قل عرفت الدار فقلت لربيعها انا لا انعم صباها انا الموضع واسلم كانت
العرب تقول في ثوبها انهم صباها اولا ببعثك في صباها من المفعول وهو طيب العيش وخص
الصباح هذا ايضا لان العاقل ان يقع صباها فيها اربع لغات انهم يبعث العين من ثوبهم
جناحهم عاقل وانا انهم من ثوبهم مثل حسب ولم ياذ على فعل من العيش عزمها
وذكر سليمان بن بعض العرب انشد قوله الفرس لا انعم صباها انا الطلوه هل تجر كان
في العدا لالمكر العين من ثوبهم وانا انهم صباها من ثوبهم من وضع موضع والارام جمع
من وشم بعم مثل وعد بعد يقول وقفت بدوام اوفى فقلت الدارها حيا اياها واثنا
طرا ببعثك في باحك ولسان في ثوبهم طرا ببعثك في ثوبهم طرا ببعثك في ثوبهم

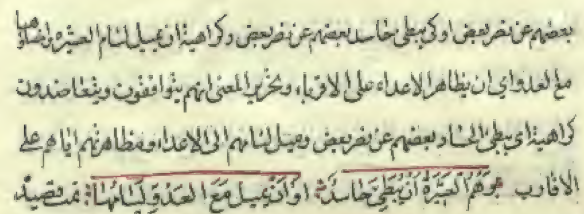
الباني

عن الرجل المحب اذا كان مع قتال وفتح تلك الحيلة لا يبسط الا عند الحين قالوا نال
الحرب في السنة وراي فقلدوا من جعل افسا الحرب اياهم بمنزلة طين الرجل المحب وجعل
منه ما لم يتولد من تلك الحروب بمنزلة الاولاد انما شذ من الامثال وبلغ في
باعتها طين المشركين اهلها حيلة اياها لاخذ كذا فاما الاخر فاما ما فتنكم لكم فاما
اشاءكم لكم كما حرموا من جمع فقطم الشوم هذا اليان ورجل شوم وهو
مثابهم كما يقال رجل صبور وقوم ميامين والاشام اصل من الشوم وهو صبا لغيره
وكذلك لا يبين صبا لغيره وجعل لاشاب اولاد ما حرموا ورجل شوم وهو ما قالوا
واسمه قد رتبنا الف يقول قتل لكم انباء في تلك الحرب كل واحد منهم يصا في الشوم
خافوا انما هم من ضمهم الحرب فقطمهم اي كون ولا تهم ونشأهم في الحرب فيصيرونهم
على بانهم فقتل لكم ما فتنكم لا هيبنا فتنكم في من فتنكم ورجل اهل الارض
قتل اذا كانت لها غلة اظهر تضعيف قتل لا يجرؤم بالطف على جواب الشوم ولعلنا ليجاز
اظهر تضعيف المضاف في محل المجرم والبناء على الوضوح كما ويظهر بقول قتل لكم الحرب
مع ضربها من الغلات لا تكون تلك الغلات لغزها لغيرها في قتل لكم لاهم والكليات
بالفقران فظلم المعنى ان المضاف المؤلدة من هذه الحروب قد على المتاع المؤلدة من
هذه الغزى كل هذا حصل على الاضطرار بحيل الصلح ورجل عند العدو بافادنا والحرب
لهم لئيم الحين حذر عليهم في ما لا يراهم حصين بن مقيم حذر عليهم يعني حذر عليهم
الجري والجنابة والجلجاليون اياهم بوافهم وهذه المواناة قتل ورجل خاب العجب من
نهم قبل هذا الصلح قتل الصلح القليلان صبر وبيان اسر قوارى حصين بن مقيم لئلا
يطالب بالذخول في الصلح وكان ينبغي ان يفرض حذرهم من صبر فتن عليه فتنه با حذر
وكذا صبرنا سفل الامرين العليلين على قتل القليل يقولون انهم عيان في قتل القليل
عليهم حصين بن مقيم وان لم يوافقوا في اضرار العدو ونقص المهدي وكان كلون كذا على

مشكلة: قلنا هو ابداه وكم يتقدم في الكبح منقطع الاصل والجمع الكشح والجمع الكشح
العداوة في كبحه وقيل بل هو من كبح كبح كذا اذا ابرو وكبح كبح العدو كذا خلا لغيره
من العداوة والوفاء يقال طوى كبحه على كذا الواسعة في صدره والاستكثار طلب الكثرة
الاستكثار ايضا وهو البيت على المعنى الثاني فلا هو ابداه ايا فلم يبداه وتكون لاص الفاعل
الماضى بمنزلة مع الفعل المضارع في المعنى كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اي لم يصدق ولم
يصل وقوله تعالى فلا اقم العظيمة اي لم يقمها وقوله تعالى اي المصلحان فغض الله عنهم
حنا وادبهم ذلك الاما اي لم يادبهم بالادب وقوله تعالى اي لم يبداه اي لم يبداه
يقول وكان حصين بن اضر في صدره حذرا وطوقه كبحه على كذا منصرف فلم يظلمها الا بعد
يتقدم عليها ابداه مكان الفرضه وقال الصلح ما حرموا الكبح: عدو ايت من كبح
فقطم: يقولون ان حصين بن اضر في صدره حذرا وطوقه كبحه على كذا منصرف فلم يظلمها الا بعد
عدو وقال فاصولهم ورسوا العنان للجيل علم: فتنكم وكم يصرع بونا كبحه: كذا
الكبح: وكلها ام قسم: الشاغل الحلة وقد شد عليه شددا والافزع الاخافة ام قسم
كبحه المنيعة يقول همل حصين على الذي لم ان يقبله با حذر فلم يفرغ بونا كبحه اي لم يفرغ
لغيره عند صلح رجل المنيعة وعلق الرجل المنزل لانا المسافر يلقى به رجلا وادبه منزل المنيعة
وعلق الرجل المنزل لانا المسافر يلقى به رجلا وادبه منزل المنيعة وجعله منزل المنيعة يلقى بها
ثم من قتل حصين: كذا سيد شاكي السلاج مقتد: كذا كذا اقطاع كذا قتلهم: شاكي
السلاج وشاكي السلاج اي ثام السلاج كذا من التوكيد وهي العدة والقوة مقتد او مقتد
يركز الى الوفاق والتفكير بينه وبين الغلة القنفذ والدمج ليد وهي ما تليق من شدة على
مشكلة يقول عند رجل ثام السلاج يصلح لان يرى الى الحروف والوفاء يشهد له بالادب
لم تقام بانتهر يديان لا يصبر ضعف ولا يصبر عدم شدة كما ان الاسد لم تقام بانتهر يديان
كله حصين جري من نظم عاصم بن عاصم: ثم ينادون لا يبداه لئلا يظلمهم في الجوة

خاف اعلامها او خاف اسناد الصيادين باعلامها وتخليص المعنى انما هذا الموضوع العبري
يعلم ان كاسه لينظر الى اعلامها هل يرى صايدا استنزل يعلم منها ريمان ومهاة حتى اذا
اذا استنزلها وديتة حرة قطا لرجسامة ويصيا منها سحت الشهور وغيره لسطر على
والسح الشهور نفسه ولها دى اسم الشيا هي بها الجود المسافر ومنه قول الشاعر في الممن
جنادي نانا نديز لا يجر الكلب من ظلي انما الطبا اوى من الشا وجزء الوحش بجزء
اكنو بالرب من الشا والعيام الامسال في كلام العرب ومنه الصوم المعروف لانه اسال
عن المظن يقول قاسما بالناس حتى عليها الشاسنة اشهر لال الكلام عليه
رجحا بارها الى دى مرة حصيد ورجح صبرنا بالها البنا فيهما زيادة اجعل
وجها من الرج لهما ابل سده وان جعلها من الرجوع كانت البنا للتقدير المارة القوة
اصلها فوه القتل الامارة احكام القتل والحصد الحكم والفصل حصدا حصدا وقد
حصلت الشيء اى احسنه والنج والتجاح حصول المراء والصرخة العزيمة التي من صاحبها
عن شاربها بعد الحد في مضاهيها والجمع لصرام والابرار الاحكام يقول اسناد العبر الى انما
اسرها المنة او راى حكم ذى قوة وهو عزير العبر على الوجود ورايه في ثم قال انما يحصل
المراء باحكام العزة وقد ذابها الشا ويحجج في المطايف منها وتوكلها
الدوا من اخر الحواف السفا بالجملة سوك اليه هي ضرب من الشوك وهما في الشج ورجح
اهيا جاج ورجح في اخر الشا ورجح فيا ورجح فيا والمضاتف جمع المصنف وهو العفة
والسرم الموعود الفصل ثام يوم والتهام والتهام بالفتح والفتح الغتم شبه الحريق والاصاب
شوك اليه من اخر جوا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا الى القضاء
الرجيع ويحجج المصنف واخيرا جها الذي ردد الماء فتنا غا بطا بطا لا ككخات
مسئلة في شيا منها الشا ناع مثل النازب والسبط الشدا الطويل كدخان شعله اى
كدخان نار شعله فخر الموصوف شبه النار واشغالها واحد والفصل ثاب في باب النظر

دخان الخطب واحدها خمر واحد الضم منه وفقر منه الشا واطمعت وتقصير المصنف
واضربها وضربها انما سبطا اى غلبا سبطا فخر الموصوف يقول فخر ذبا لغيره لان في
عدوهم الخولا غلبا وامنطاطويل كدخان نار موقدة شعله الشا ووق فان الخطب
المعنى ان جعل الغلبا والساطع بينهما بعدوها كدخان نار موقدة شعله الشا ووق فان الخطب
نار موقدة شعله الشا ووق فان الخطب كدخان نار موقدة شعله الشا ووق فان الخطب
التمثال وقد مثل الشيء ايضا بوجه الشا والفت والعلش الخط او الفصل ثاب في باب
بالهمل والجمع جميعا والناينة الغص ومنه قول الشاعر وطنا وطنا على حق وطنا المتيد
ناينة طرية ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا
اسماها ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا
اليابس والوطي الغص كدخان نار موقدة شعله الشا ووق فان الخطب كدخان نار موقدة
الساطع من قوام العبر لان النار ووقد من خطب يابس يشع في النار وخطب من جعلها
كلك ليكون دخانها اكد فبشبه الغلبا والكثيف ثم جعل الدخان الذي شبه الغلبا ورجح فيا
نار فخر طبع اعا لينا في الاطرار والانهاب ليكون الدخان اكد ورجح فيا ورجح فيا
قصير عذمتها وكان شاة في منزلها ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا ورجح فيا
هنا معنى التقدير لانه الشا فخرها فقال وكانت اى وكانت تقدر لان عادة من العبر
هنا مثل قول الشاعر عذمتها وكانت من عجبنا الغفاري وكانت المتعة من عجبنا وقال في
كثير المطا في بابها الاك المبرج مطية سائل تراس فاهذه الصوت اى فاهذه الانشا
لان الصوت مذكري يقول العبر هو الماء وفخر الانان لان الانان اخر وكانت تقدر لان
عادة من العبر اذا نازحت من ابي وكان خافا العبر فخرها فوسطا عذمتها ورجح فيا
مقبور فخرها ورجح فيا العبر الناجية والى العبر الصغير والجمع لاسرير والمصنف في الشا
والجرام اى عينا سحر فخر الموصوف لاول عليها العفة والقلام من جزاء الذي يقول في



هذا القصيدة لعمر

[illegible]

خاتما

[illegible]

بغير من قنا الخطي ليدني ذوايل أو يبيحني كلبنا اللدن اللدن واللحم الذي يقولون
بمناع سرلينه من مناع الرجل الخطي يريد جعله ونفسا بهم بسو وحين يقطع ما
عنا ونوصف المراح بالمره لان صمغنا الذي يصفها في مناعنا كان بجوارم الاطبا
منها: وسوق يا لاسا عن ربنا: الا بطا جمع بطل وهو النجاء الذي يبط وما افرا
والرسوق جمع وسق وهو جمل عجمي لا صمغ هو المكان الذي تكثر حماره يقولون
كان جوارم النجاء من مناع ابل الشفط في الاماكن الكثيره الحارة شرب وسهم في عصفها
باحمال الاكل والارتماء لان وصعد وهو في البيت لان: لش ما وقرن القوم شفا
وتحليل ايز غارب فيض كلبنا: الاختلاف قطع الشيء بالغلب وهو المجل الذي لا اسنان له
والاختلاف قطع الخلاء وهو وطبخ الحشيش يقولون شربا ورا لاعداء شفا وتقطع بها
رفاههم فيقطعون: وان الظعن بعد الطفر يمدد عليك وتخرج الكفا الذقنا: يعز
وان الحقد بعد الحقد يفسد ناره ويخرج الداء المدهون من لافله اويبعث على الانتفا
ودننا الجذع على كفت معد فطاعير ودمه حتى يلبسنا يقولون وشا شفا باننا قد
ذلك معد فطاعير الا بطا عن اعداءه وشفرا حتى يظهر الشرف لنا: ولكن اذا عدا
الحي خربت عونا لاهفا فرفع من ثلبنا: الحفص شاع لبيت ولجميع احفاسه في روي
البيت على احفاسه زادها الامتد ومن روي عن الاحفاسه زادها ابل يقولون
هو اذا وضعت الحياض تحت على امتدائها فتح ونحو من يقرب منها من جيرانها او من اذا سقطت
للقيام عن ابل للاربع في الحرب فتح ونحو جيرانها او اذا هرب عنها احبناهم: تجدد
في عذريه قنا يدمه قنا ما اذا يقو قنا: يقولون قطع وسهم في غير ما يوقى ولا يدرك
من اذا جدد من مناع القتل وسهم الحزم وسباحه الاموال: كان سوقنا ناسا وسهمهم
خصيت يازجراين او طلبنا: يقولون كان ثيابا وشا باروا احصيت بارجران اوطيت
اذا ما نجي بالاشاف في حوت من الهول المستبدان يكون له الانسان الاقدام يقولون انما

عن الغدوم قوم غامه هول منتقل سوقي بشير يكون ويمكن: نصبنا مثل وهو ذوال
خافظه وكا الشايفينا: يقولون نصبنا مثل هذا الجمل وكثيره ان شوكه خافظه
احسانا وسبقنا احصونا او غلبناهم ونحو المعوق اما من غيرنا من تقدم اقدمنا كنيته
وان شوكه وغلبنا واما الفعل هذا فحافظه على احسانا: لش ما وقرن القوم شفا
وتحليل ايز غارب فيض كلبنا: يقولون يقطع الشيء بالغلب وهو المجل الذي لا اسنان له
وتحليل ايز غارب فيض كلبنا: لش ما وقرن القوم شفا مقارعة بينهم عن بيتنا:
عدا يا اسم جاء على صفة الضمير مثل الرضا والحيا وهو معنى الضد وهو ضد الناس
مثل جرحنا ومرضنا وتغاربنا من ايمانهم عن ايماننا اي تضادهم باليقين حايه للحر
ودنا من الحزم: قنا شفا حشيتنا على كفت فصح حشيتنا عصبنا ثلبنا: الصبيح
وهو ما بين العشر والاربعين والشبه الجاعد والجمع الشان والشون في الرفع واللين في
والر يقولون فلما يوم شقق على ايماننا وحرماننا لاعداءه فصبح حشيتنا فافترق في
كل وجه لعدا اعداءه عن الحرام: واما يوم لا تقش عليهم فصح عاره من كلبنا:
الامعان الاشراع والمبا لعدو في الشوا والتبديلين السراح يقولون واما يوم لا تقش على
حرماننا من عدائنا فصح في الاثارة على اعداءه لا بينا احسانا: براسين
بجسمين ينكر: ندق بر الشوكه والحوا: الراسا الرئير السيد يقولون غير عليهم مع سيد
هو ولا العزم يندق بالسهل والحن او غير الضعفاء والاشك: الا لاسكيا لا اقوام اما
نصصصا او قنا يدمه قنا: الضعضع والتكر والتدليل في الضعضع وقصصه اي
كرهه فلتكره او انما يقولون لا يعلم الاقوام اننا تدلنا وانكرنا وافترقا في الحرب يوقا
كنا ابداهه الصفه فعلنا هذه الاقوام: الا لاسكيا احد كلبنا فصل فوق جمل
الجاهلينا: اي لا يصبر احد علينا فنصفه عليهم فوق سفهم علينا اي بخا زهم بسفهم جمل
يرى عليه في جمل الجمل جهل للاندفاع وحسن تجانس اللفظ كما قال الله تعالى ليعلمن

يتكبر لغير المصل لا يكون الا طرف الوسط يقع بين اسم لما بين طرفي الشيء والخمينة
تعلقه لابل والنصف والاشفاق معروفان يقول ما اصرح في الاستفاق بلها حب الحظ
وسطا ليدار بها ان تدفن بازها لها لا تضاعف مدة الانقطاع والكل اذا انقضت
مدة الانقطاع علمنا انها زحالة يا وجهها فيها اثنتان واكتفون حكمه سورا
كأفيدة الغراب لا يحتم الحلو يجمع حلوب عند البصرين وكلت فمويه وفوقه ودونته
ودكوب وقاعه هم يجمع حلوب وفول والمان يعني المفعول جاذب فلو اننا اعتد
والاحم الاسود والخوافي اربعين ريشها والجناح عند اكثر الامم عشرة ريش اربع
قوائم واربع خوافي واربع مناكب واربع انا هو قال بعضهم بل هي عشرة ريشه واربع
منها كل يقول في قولها اثنتان واربعون فانه تحاب هو اكثر في الغراب الاسود وذكر
سود هادون سائر الالوان لانها افضل الابل واعرها عندهم وصفه عطشيتها
والغنى والنفقة وان شئت بك يذبح فخره وارجح عذرية عقبة لذيها المطم بالاستبا
والبني واحد وقرب كل شيء منه والوضع اليساير والمقبل موضع القبيل والمطم المطم
انما كان في قول من راحها لبا حين شئت بك يذبح فخره وارجح عذرية عقبة لذيها المطم بالاستبا
ولم يطعم ارباب الغزاة لاشرا الذي يكون في اسنان الشرب ويخرب المعنى شئت بك يذبح
يستعد بقبيله فينزل طعامه وكأنه فاته نارج يفتية سبقت قولها اليك
يرى الفهم اراوا لنا جرا لطا رويت فاده لسك فاده لان الرزايح الطبيعية فوق ريشها
والاصل فاده خفت فمبل فاده كما يقال رجل خائل مال وخال مال اذا كان حسن القيام
عليه والقاصد الحسن والصلحاء والعلماء يقيم والثمن يقيم والتفيم التفيم وضه قول
رويدا والاحتجاج فرب هذا الاشرا انهم اي الحسن يقيم مقام ما هم عليه السلام والعارضين
الاسنان مع ريشه يقول وكان فاده صك مطا ريشه كما اراه حسنا سبقت قولها اليك
من فيها شبه طبيب كنهها طبيب يح المسك ويبيض نكهتها الطبية عوارضها اذا رست فسيلها

او روضة انما تسمى بقدرها عنت فكل الذين ليس يحكمه روضة انما لم يرفع بعد
كاس انما استوفى الشرب بها وامراف مستانفت واحل كل من الاشفاق والاشفاق
فما يجمع والذين بكس الدال وسكان الميم والذين يفتح الميم جمعا منه وهي الحرين
وكان فاده لاجل ودومر لم يرفع بعد وقد ذكنا بينها وسقاوه مطا ليركن معه ريشه
الروضة يعلم لظافة القواب والشار يقول طب نكهتها كطبيب يح فاده لسك وكطبيب
ريح روضه لم يرفع ولم يصبر الحرين بنفق طبيب ريشها ولا طينها الدواب فتشعر فها ويخرج
ريشها بجاذب عذرية كأفيدة الغراب لا يحتم المكبر من الحجاب لساني مطا
والجمع لا يكبر والحق الخالص من البرية والريح والحر من كل شيء الصبيحة ومطه من
لم يخالطه رمل ومنه لعل يقول وهي التي تزل من احوار وخلص من الرق وارض حرة الاحراج
عليها وفيه ريش لا يجير ويروي وجاذب عليه كل عين شدة والعين مطا ليام الرفع والذرة
والثقلان الكثير والقرارة الحفرة يقول مطا لعل هذه الروضة كل حارة ساقطة المطا لاجل
معها اوكله طرديوم اياما ويكره ما ذه حتى تركت كل حرة كالدرهم لاسد انما بالماء
وبياضها ما وصفناه سحبا وكسكا بافكل عيشية يخرب عذريتها الماء لم يضر ريشه الصح
الضب والاضبا بجمعها والفعل يح والسكر بالسكر يقال سكت الماء اسكبه سكا
فسكره ويكس كوتا والقرارة الانقطاع يقول اصلا بها المطا لاجل صبا وسكا فهو عيشية
يجري عليها اما الحجاب فلم يقطع عنها او حكا الذباب بها فليس بارح يرى في قول القائل
المترنمة البرامع الروال والفعل يح ويرجع والقرارة التصويب والفعل عرو والفت عرو والذ
تدبر الصون يضرب من الظن يقول دخلنا الدباب بهذه الروضة فلما ريشها وبصوتها
شارب الحرين رجع صورته لفتنا شرا منهن بالقضاء فريشها تحك واغدا ريشها من
الركب على الزنا والاجدم هجماصونا والمك المفضل على الشئ والاجدم النافعا ليد
يقول بقصون الذباب لخال حكة احدى راعيه بالآخر فشا جرح رجلنا فقل ليد اقبل على

والفعل لا يجر ال والجر من كل نحو جاء المصد وجيء والاداء الذي في عنده الملبس وان قيل
يقول كانا لثانها اليها في نظرها الثقات وله طيبه هذه صفة في نظره في بيت محمدا
غيرنا كنعني واللفظ لثانها ليس المنع من الثقبه والنبى مثل الابناء وهذه سبعة
تتخذ المثلثة مضاعف على غير علمت ورايت وابان وبيان واجزى وجرت وحديث انما
تتخذ المثلثة التي هي غير علمت ورايت المثلثة فاعمل انضمتها معنى علمت يقول علمت ان
عمل الايشك نفعي وكفران الغم ينفع نفس النعم عن الانتقام فالنا في بيت هو المفعول
الاول فذا فيه مقام الفعل واسند الفعل اليه وعمل المفعول الثاني وغيره المفعول الثاني
والفعل حطفت وصاة حق بالفتح اذ فليطير لشفتان من وجه العلم الوصاة والوصية
واحد ووجه العلم الانسان والفتى الذي والفعل يقول ولقد حطفت وصية عوايا ويا فتحا
القتال ومنا حقا الابطال في اشغال الحرب وهي حال ففصل الشفاء من شدة كالجرح وكذا
الكاء وما من اقل في حومة الحرب التي لا تشك في غير الابطال غير نعم من حومة الحرب
معظمها وهي حيث يحوم الحرب او تدور وغرات الحرب شدتها التي تغر خطاها اي تشاها
وتحولها والتفهم صياح والجبال بينهم من شدة يقول ولقد حطفت وصية عني حومة الحرب
التي لا تشكها الابطال الجلبه وصياح اذ يفتون في الاستيلاء لم يتم في عهدها ولا كفت
نصا في مقدمه الانتقام الحربيين الذين يقول فقبت العدو بزعماي جعلت له حمارا
بنين وبين العدو والحرب الجبل والمقدم موضع لاقدام وقد يكون الاقدام في غير هذا الموضع
يقول حين جعلت خطاي طاهر بينهم وبين اسناد اعدائهم لم اجبت عن استقام ولم انا حزن
ولكن قد مضى من موضع اقداي فتعدى المقدمه فضاخرت لذلك لما اركبت لقوم اميل
جميعهم سيد اموت ووجهه سيد اموت انما من الانتقام من الزم وهو الحضر على القتال
يقول لم يمت جميع الاعداء وقد اصابوا الحضر بعضهم بعضا على فانا لما عطف عليهم لعلنا
غير منهم اي محمدا لقتال غير صفة بل يفتون عنده والرماع كائنات اسطوانات في بيتها لانه

المنطق

المنطق الجبل الذي يستقي به الحجج الاسطوانات واللبان الصاء يقول كانوا يدعونني في
حال اصابه رماح الاعداء صدر في حوزة وجر لها في بيتها في طوطها عيال اليها التي يستقي
هبابها لما ولنا فيهم بغيره وكما نرى حتى نرى كمال الدرة الغرة الرقية على على
الحوزة الحجج التي يقول لم ازل اري الاعداء بغيره حتى نرى كمال الدرة الغرة الرقية على على
اي عم جسد عوم الرماح الجسد لاسبه فاذ وقرين وقع القنا بالباية ونكنا الى غير
ونكنا في الارور والميل في الفهم من صهيل الخيل ما كان فيه شبه الخيل ليرق صاحبه يقول
فما لم يخطا اصابت رماح الاعداء صدره ووقعها به ونكنا الى غير وجهه اي يخط
ونكنا لانه لو كان بكه بها الخطا طباشير وكان لو كان الكلام فكناش يقول لو كان
يبدل الكلام الخطا طباشير وكان لو كان الكلام فكناش يقول لو كان
على الكلام نكنا الى ما اصابه من الجراح ولقد شقي بغيره وذهب بغيره مبيل القوارس
فكناش فكم يقول ولقد شقي بغيره وذهب بغيره مبيل القوارس فكم يقول ولقد شقي بغيره
عزله واهل عليه بريدان يحول على اصحابه عليه والهام اليه شقي بغيره ونق عهده والخيل
تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل
من الخيل يقول الخيل ليس بغيره في الارض المدينة التي تسوخ فيها قوامها بشدة وصعوبة
عبث وجهها لما نالها من الاهمال وهي لا تظفر من فرس طويل او طويل او يكملها طويل
ذلك كما في البيت تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل تفقد الخيل
صدا لصعوبة والركاب لا يلب الا واحد لانه من لفظها لانه من الامنة وقال الفراء انها جمع
مثل فارصه فلا صرحت في وطاف المشايخ لما وبه اخذت من الشياخ وهو دقان الخيل
لما ومنه لنا على الانتقام في الخيل الحزل والمقاومة والارام الاحكام يقول قد ابل حيث
وجها من البلاد ويطاوت على القنا عطف وامضوا بغيره عطف على ما عطف ولقد شقي
اموت ولم يكن الرب داية على بني فهم الدائرة اسم لها ومن حيثها لانها قدوس خير

المشتر ومن شأني خبرتم استعملت في المكروه دون الجوزة يقولون واغدا خاقان الموت
ولم تزل الحرب على ابنه فمضم بما يكرهانه وهما حصين وهم بن فمضم الشاوي يحيى وكلم
اشتملها قال لنا وبن اذا لم الكهنا دوي يقولون للذنان ليمنا من نحن ولم اشتملها انا والمجا
على انشها سفل في غياي بر يدا نه ينواعدان حال عيدين سفل هذا الفياها ولما
في حال المحصور فلا ينجا سفل عليه ان ينقله فمقتدركت باهله حد السباع وكل شير
فشمه يقولون ليمنا في لم يستغربه فلما ذلك فاني قتلت لاهما وصيرت جز السباع
وكل من رس بنت قصيده عن شرح الزوزن

الفصل الثاني قال الحرب بن علي الشكري

او تفتش اوتن بينهما اسماء رجب تاويك الشاوي الا اذنان لاهلهم والبر الكراف
والشوا والشوا لا قامه والفعل توي توي يقولون علمتنا اسماء فادقها انا انا انا
يعزها على فراشا ثم قال دوي بقم مثل فاصنه ولم تكن اسماء منهم يديها وان ظا لها
لم اسلمها ولا تفند دوي تاويل من فاصنه بعدة كسايه فمقتدركت باهله حد السباع
الخالصة بالهدا الفيا والفعل عديده يقولون عمت على فراشا بعد ان لغيتها برفشا
وخلصنا التي هي اقرب ديارها اليانا فالحيتا فالحيتا فالحيتا فالحيتا فالحيتا فالحيتا
فالوفا الحيتان اسم ارض والصفاح صفاب لغاني فيا قاعا على جبل وعاد بل اسم ارض
وكذا الوفا فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان
لا اوتن فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان
يجور حروا اي رج وحره تاواي ججه فزود فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان
فيها يدي اسماء فانا ابكي اليوم ذاهب العقل واي شوي د البكا على صاحبه وهذا اسمها
يتضمن الجور اي لاريد البكا فانيا ولا يجدي عليه شيئا ونحو المعنى لما خلت هذه المواضع
منها يكرهنا لاهلها مع علوي لا يلاط في البكا والقد لا يكون اللثم ونحوها هذا الفعل

والنذر اذا لته ويصعبك اوتن فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان
الشوا والعليا البقرة لها ايضا طبيا غسه ويقولون اوتن اوتن هذا النار بل السق
منك وكان البقرة لها ايضا فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان
ثاسا فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان
الظن الى الشاوي وخراني يقعد مع دوي يقولون هيها ت بعدا لارجدا والصلك مصدح على البكا
يصل وصلك اذا احزنها او لا حرها يقولون ولقد نظرت الى الشاوي وانا وهن هذا البقرة
على صدين عيها لاهلها ثم قال بعدة سفل لاصطك فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان
العوا من الحرب وعيها فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان
هذه تلك النادر بين هذين الموضعين يعود فلا احس كما يلوح الصنياء غير اني قد استعنت
على التميم الا احس بالثوي النجا فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان
في طلب الجور والشوا والشوا في المعين والفا والاسراع في الكير والبا للنفذ فيقولون لكني
استعين على امضاء هو فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان
بمخوف كاهنا عفا فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان
ليعزها والفعل يزي برف والنفذ زاف والرفوف بنا لغزو الحفلة النعام في سفلها
والنعام مضطرا لاهلها النعام مفزوه والوالد وقوسون في الترو وهو غارة السقف
طول اصقاعه والنفذ اسفل يقولون استعين على امضاء هو فمقتدركت باهله حد السباع
شد ذنبه فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان
النفذ فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان
او يتجبدوا النعام جمع فامض وهو الصايد والافزع الاحامد والعصر التي يقولون احس هذه
النعام بصوت صياحين فاما تاهل ذلك عشا وقد نادى حو لها في المساء فافذها النعام
وسيرها سيرها فمقتدركت باهله حد السباع فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان فالحيتان

يقول حين مضى الجناح على الشدايق من العزيب يشد بدا الى ان يلقى هذا
الموضع الذي يعرف بالحساء اي طوياما بين هذين الموضعين سيرا و غارة على الغيا
فلم يكن شئ من منا حق نهينا الى الحساء ثم ملنا على نبي فاحرنا ثم قنا باننا
اساءة قوله احمرنا اي دخلنا في شهر الحرام يقول من الحساء فاعز على بنو نعيم ثم دخل
الحرام وحملنا سببا الى الغيا يا قد اخذنا هاتين سببتا لغيرنا عليهما كراما لسا
لا يقيم العزيب بالبلد السهل فلا يفتح الدليل الفجأة الفاء ممدودا او مقصورا الانواع
في السير يقول حين كان الاخفاء الاعز يخشون بالجبال ولا يقيمون بالبلد والسهل الا اذا
لكان لا يفتحهم اسراعهم في القارب بل كان شاملا فاسالم بسم الله العزيب ولا الدليل
ليس نجي الذي يجرى الى نيشا را سكر و حرة وحلابة وال وائل او عرب وفرع وال وحل
الغليظة الشدايق يقول الريح الهارب من الحصة بالجبل والبحر الغليظة الشدايق
ملك اضرب كالبية لا يؤ حله بها الى كذبة كفاء واضع ذلل وهو منه فلام في الشدايق
الحق اضرب في الشدايق والكفاء والمكافاه المساءه يقول هو ملكة لادهم الحار فاحرنا
من نيشا وير في صالحه والكفاء بمعنى المكافى فالمصدره وصنوع موضع اسم الفاعل ككاف
قربنا او عزو المسد كهل من لا يرضى رعا في الشدايق المشاق والشدايق يقول
هل فاسم من الشدايق المشاق ما فاسم قوما حين من الشدايق اعدا ففحار بهم وهل كما
دعا لعزوب هند كاتم دعاء ذكرتهم فصرها الملك حين لم يضره بنو غلب وعزهم
بانهم دعا الملك وقعه باقون من ذلك ما اصلا او امين فقلوا ككبير اذا اصعب
الغصاة طل ودمر واطل هدير الغصاة الدروس وهو ايضا التراب الذي يعطى الاثر
يقول ما قلوا من غلب اهدرت دماؤهم حوكلنا اعطيت بالذباب ودرست بريدنا فاما
بنو غلب هدر دماؤهم لا هدر ديل بل يكون نارهم اذا حل الغيا فة متيسر
فادون وادها العوضا فميسر اسم امره يقول وانما كان هذا حين نزل الملك فبه هذا

المراء عليا وعوضا الذي ارض وادها الى الملك فشا وقت كذا فاشية من كل حي
كانهم كفا فاما العزيب العزيب الحبيث والجمع العزيبه والنا والجمع والافاء
جمع لعزوب وهي العزيب يقول فحيت له لصون حبنا كانهم عفتان لعزوبهم وشجاعتهم فها هم
يا الاسودين وامر الله بفتح ففتح بفتح لا شقيا فاما لا سون الماء والماء هذا هم اي عفتهم
يقول وكان بعدهم ومعد زادم من الماء والعزوب فاكين هدى عفى فاد والمعنى فضا هذا
العسكر فادهم الماء والعزوب قال وامر الله بالفتح فاما العزيب فاد لا شقيا في حكة فضا
او عفتهم عرفت فضا فها هم اليكم امينة اسراء لا سون البطر الا سراء البطر اي عفتهم
نسيم فاما الهابا كرم صيرهم اليكم اعزازا بنو كرم وعذركم فضا فها هم اليكم امينة التي كانت
من البطر ثم عرفت كرم فوا وليكم وضع الال تحفهم والخطا الال ما يروك المربى
طرفنا الهابا والعزيب بعد الفتح يقول له فحيت كرم فاحات ولكن فوكه وانتم من نزل الى البطر
حتى كان المربى فاض احصاهم لكم فاما الناطق المبلغ عفا عند عفو وهل الذي اذا فها
يقول ايها الناطق المبلغ عفا عند عفو من هذا الملك لا فها من نيل عفا الاحباء الكاذبة
من الشدايق من الحزب انما ت نكث في كتمان العضا يقول هو الذي اعاده تلك شايان
اي نكث ولا نكث لاما غذا اسنا وحسن لانا في الحرب والمطل وبقضى على حضونا في كلنا
اي فضا الماسر لانا بالفضل على عزنا فها ان شاديق الشقيقة اوجا ت معد لكل حي
لوانا الشقيقة رضى صلب بين ارضين والجمع شاقن والشرق الطلوع والاضاءة يقول احش
الجله فها شاديق الشقيقة حين جفا من بعد بالريها واديا فها شاديق الشقيقة الحزب فها شاديق
حزب فها شاديق الشقيقة حين جفا من بعد بالريها واديا فها شاديق الشقيقة الحزب فها شاديق
للبس اللامعة وهي الدرع والفرط فها شاديق من اللامعة واللبس اللامعة هي الدرع والفرط
فها شاديق من اللامعة هي الدرع والفرط فها شاديق من اللامعة هي الدرع والفرط فها شاديق
في سعد وكهف من الحصار بديانهم كفو اعاد فها شاديق من اللامعة هي الدرع والفرط فها شاديق



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written in a dark ink. The script is cursive and appears to be a form of Maghrebi or Ottoman Turkish script. The page shows signs of age, including discoloration and some fading of the ink.

129